

Esko Aaltosen kulttuuripalkinto myönnettiin tänä vuonna forssalaiselle yritykselle – "Tunnustus tuli aivan täytenä yllätyksenä"



Jutta Merolle palkittu museotila on jo lapsuudesta tuttu rakas paikka. Taustalla hänen äitinsä Raija Sundblom-Mero ja ravintolasta vastaava Sonja Virolainen. Lassi Puhtimäki

Kotiseutuyhdistyksen myöntämä palkinto myönnettiin tänä vuonna Museotila Hevossillan yrittäjille.

Aki Vaani

Tänään 16:00



Hevossillan yrittäjä **Jutta Mero** kertoo, että kulttuuripalkinnon saaminen oli hänelle täydellinen yllätys, mutta positiivinen sellainen.

– Me olemme yksityisellä sektorilla toimiva matkailualan yritys. En osannut edes kuvitella, että me olisimme olleet edes ehdolla palkinnon saajiksi, Mero kertoo.



Lassi Puhtimäki

Kotiseutuyhdistys toteaa palkitsemisen perusteeksi talonpoikaiskulttuurin säilyttämisen ja tallentamisen muun muassa monine rakennuksineen. Rakennuksista useat ovat lisäksi lounaishämäläistä alkuperää. Erityisen merkittävänä kulttuuritekona yhdistys pitää vanhimman forssalaisen rakennuksen eli Flinkin torpan säilyttämistä ja ylläpitämistä. Torppaan kuuluu myös poikkeuksellisen runsas ja arvokas kokoelma talonpoikaisesineistöä.

– Kaikki rakennukset on hyvin tarkasti inventoitu ja dokumentoitu. Jopa eri hirsikertojen näytteitä on tutkittu ja dokumentoitu. Toisaalta, laajan esineistön luettelointi on puutteellista, mikä on tietysti harmillista. Esineitä on kuitenkin niin paljon, että niiden tarkka dokumentointi vaatisi paljon aikaa ja työtä. Esimerkiksi säilyttämiämme astioita ja liinavaatteita on kokoelmassa valtavat määrät, Mero kertoo.



Flinkin torpan säilyttäminen kulttuuriteko, joka yksinään riittäisi palkinnon perusteeksi. Lassi Puhtimäki

Hevossillan nykyisen vetäjän Jutta Meron vanhemmat **Veikko Mero** ja **Raija Sundblom-Mero** ovat kolmen vuosikymmenen aikana keränneet tilalle poikkeuksellisen laajan kokoelman perinnerakennuksia sekä talonpoikaissesineistöä. Jutta Mero painottaa, että tilan omistajasuku on halunnut tallettaa erityisesti hämäläistä kulttuuriperinnettä ja historiaa.

– Tilan mailla on monen monta vanhempaa rakennusta eri aikakausilta. Osa niistä on tuotu tänne muualta ja niihin on sijoitettu tilan toimintoja. Museotilan pyörittämiseen liittyy tietenkin myös vastuu kulttuurihistoriallisesti merkittävien rakennusten ylläpitämisestä, Mero huomauttaa.

Veikko Mero ja Raija Sundblom-Mero ovat kolmen vuosikymmenen aikana keränneet tilalle poikkeuksellisen laajan kokoelman perinnerakennuksia sekä talonpoikaissesineistöä.

Mero muistaa hyvin ajat, jolloin hänen vanhempansa aloittivat vanhojen rakennusten haalimisen pihapiiriin. Hän toteaa, ettei vielä tuolloin osannut arvostaa vanhempiensa intohimoa säilyttää vanhoja rakennuksia. Rakennusten siirtäminen ja ylläpito on maksanut Meroille niin suuria summia, että Jutan oli ajoittain vaikea ymmärtää toiminnan mielekkyyttä.

– Parikymppisen ihmisen elämä ja fokus ovat aivan muissa asioissa. Iän kertyessä olen kuitenkin oppinut ymmärtämään isän ja äidin näkökulmaa ja arvostamaan näitä rakennuksia. Olen hyvilläni, että nämä rakennukset ja esineet on säilytetty ja olen hyvin ylpeä tästä tilasta, Mero kertoo.



Museotila Hevossillalle luovutettiin Esko Aaltosen kulttuuripalkinto talonpoikaiskulttuurin säilyttämisestä ja tallentamisesta. Kuvassa Jutta Mero, Raija Sundblom-Mero, Veikko Mero, Sonja Virolainen, Ilppo Aaltonen ja Arja Kanerva (oik.). Lassi Puhtimäki

Mero on toiminut Hevossillan yrittäjänä kolmen vuoden ajan. Vaikka vetovastuu on hänellä, vanhemmat toimivat tilalla edelleen jälkikasvun apuna.

– Äiti ja isä ovat luoneet tämän yrityksen ja he ovat tehneet hyvää työtä. Liiketoimintaa pitää kuitenkin aina kehittää ja minullakin on joitakin suunnitelmia mielessä. Tilan ulkoasu ja toiminta-ajatus on kuitenkin tarkoitus pitää ennallaan, Jutta Mero kertoo.

Meron mukaan yrityksen markkinointiin tulee lähivuosina panostaa entistä enemmän. Mero toteaa, että matkailualalla yritystä pitää markkinoida erityisesti sosiaalisessa mediassa.

– Kävin taannoin vuoden mittaisen yrittäjäyyskoulutuksen, joka keskittyi erityisesti digikehitykseen. Jatkossa on tarkoitus lisätä markkinointia erityisesti Tiktokissa ja Instagramissa, Mero kertoo.

Meron mukaan matkailuala kärvistelee edelleen jollain lailla pandemian sekä Ukrainan sodan varjossa. Tilanne näkyy erityisesti yritysasiakkaiden kohdalla.

– Yritykset eivät järjestä tilaisuuksia enää samaan tahtiin kuin ennen. Tavoitteena on nostaa yritysasiakkaiden tila- ja ravintolapalveluiden käyttöä. Majoituspuolella väljää kapasiteettia on erityisesti syys- ja kevätkausilla, Mero kertoo.

Mero huomauttaa, että viime kesänä suuri osa tilalla majoittuneista vieraista oli ulkomaalaisia.

Meron mukaan tilan säilyttäminen nykyisellään on suuri haaste. Onneksi rakennukset on saatettu viime vuosina hyvään kuntoon, eikä niille tarvitse tehdä suurempia remontteja vähään aikaan.

Palkitsemistilaisuus järjestettiin tiistaina Museotila Hevossillassa.

Kulttuuripalkinto

Palkintoa on jaettu jo vuodesta 1986

Professori Esko Aaltonen (1893–1966) oli Lounais-Hämeen kotiseutu- ja museoyhdistyksen sekä Forssan Lehden perustaja. Yhdistyksen nimeä on sittemmin lyhennetty.

Esko Aaltosen nimikkopalkinnon suuruus on 2 000 euroa.

Se myönnetään lounaishämäläiselle yhdistykselle tai yhteisölle, joka on tehnyt merkittävän työn alueen kulttuurin hyväksi ja sen säilyttämiseksi.

Lounais-Hämeen Kotiseutuyhdistys on jakanut palkintoa vuodesta 2013 lähtien. Aiemmin Forssan Kirjapaino oy ja Forssan Lehti jakoivat palkinnon vuoteen 2007 asti.

Palkinnon saajat:

Lounais-Hämeen Musiikkipäivät, Lounais-Hämeen Luonnonsuojeluyhdistys, Somero-Seura, Ypäjän musiikkiteatteripiiri, Jokioisten Museorautatieyhdistys, Väinö Linna -seura, Forssan Kaupungin Soittokunta, Forssan teatteriyhdistys, Forssa eläväksi ja kauniiksi –yhdistys, Lounais-Hämeen Kotiseutu- ja Museoyhdistys ry, Nuorisoseura Aura /Hakkapeliittatapahtuma, Nuorisokuoro Kuhankeittäjät, Kyläseppä Teatteriyhdistys, Kuhankosken Kilta ry, Portaan Nahkurinverstas, Taideyhdistys Itu ry ja Lounais-Hämeen Pirtin Säätiö.

Esko Aaltonen olisi tyytyväinen valintaan

Aki Vaani

Hämeen kotiseutuyhdistyksen puheenjohtaja Ilppo Aaltonen kertoo, että kulttuuripalkinnon tämänvuotisesta kohteesta syntyi yhdistyksessä yksimielisyys melko nopeasti. Aaltosen mukaan Hevossilta on tehnyt merkittävää työtä talonpoikaisperinteen ja rakennusten säilyttäjänä.

– Jo pelkästään Flinkin torpan suojeleminen oikeuttaisi palkinnon saamiseen. Jos sitä ei olisi suojeltu, koko rakennus olisi todennäköisesti hävinnyt, Aaltonen huomauttaa.

Aaltonen muistuttaa, että kotiseutuyhdistyksen tarkoituksena oli yhdistyksen alkuvaiheessa avata Forssaan ulkomuseo, jossa olisi ollut vanhoja suojeltuja rakennuksia. Yksi alueen rakennuksista olisi ollut Kutomonkosken partaalle siirretty Ojajärven jalkamylly.

– Olen varma, että yhdistyksen perustaja Esko Aaltonen olisi hyvin tyytyväinen tämänvuotisen palkinnonsaajan valintaan. Hevossilta on tavallaan toteuttanut tätä samaa museosuunnitelmaa, Aaltonen sanoo.

Aaltonen toteaa, että palkinto myönnetään useimmiten yhdistyksille. Palkinnon saajina on sen koko historian aikana ollut vain kaksi yritystä: Portaan Nahkurinverstas ja nyt Museotila Hevossilta.